Domingo 28 de Julio de 1878 BUENOS AIRES Año XVI. — 812

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 143 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « ft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

A NUESTROS SUSCRITORES EN TUCUMAN

Como hasta la fecha el ex-agente de este periódico, en Tucuman, no ha rendido ninguna cuenta de las suscriciones á su cargo desde 1° de Octubre de 1877 hasta 1° de Mayo de 1878, suplicamos á los suscritores que deban algunas mensualidades se sirvan remitir su importe á los Señores Garnaud Hnos., actualmente agentes del Mosquito en Tucuman.

Cambio de piropos

Tenemos ya la contestacion del pastor á la pastora, como en las obras bucólicas del siglo pasado.

El Ejecutivo ha contestado á la carta amorosa que le dirigió el Senado.

Lástima que esas explicaciones no hayan tenido lugar en un sitio público, en un teatro, por ejemplo, y que no hayan sido declaradas en plena voz por los gefes dés las partes interesadas. El Presidente del Senado por un lado y el de la República por otro.

Se hubiera puesto en la orquesta un clarinete para acompañar al gefe del Senado y un caramillo para suavizar los enérgicos acentos de su contentor, como hacian en Roma con Caïo Graco, cuya voz estentórea aturdia los romanos cuando no estaba suavizada con un acompañamiento de flauta.

Han preferido escribir; laudable modestia, sin duda, pero placer disminuido por el público. Leer un sainete no es nunca lo mismo como verlo representar.

No hemos podido procurarnos un boletin del *Porteño* que dá la contestacion del Ejecutivo al Legislativo ó del Vocativo al Acusativo que viene á ser lo mismo, y en cuanto á leer los diarios, es tarea que supera nuestras fuerzas, pero se nos ha prestado un boletin en el cual hemos leido el manifiesto y vamos á reproducirlo de memoria, en cuanto al sentido; en cuanto á la inimitable elocuencia del autor no intentaremos dar ni una idea de ella.

Al Honorable Senado de la Nacion.

He recibido la nota que Vds. han tenido el aplomo de mandarme respecto á las saturnales sangrientas de Corrientes, y si no me equivoco he notado en ella un especie de reto, de reconvencion poco respetuosa que me dió un momento la idea de devolverles su nota sin contestacion por insolente, recordándoles que Vds, no son el Congreso sino la porcion mas vetusta y petrificada del Parlamento.

Pero he pensado que haria mas bien en quedarme con el lindo papel contestando á una grosera exigencia con una burlona deferencia. Conozco el precepto que recomienda de pelar la gallina sin hacerla gritar y lo pongo en práctica.

Además me acuerdo que es preciso tener consideracion con los ancianos aun cuando algunos de ellos principian á chochear, y no pretendo que ese sea el caso del Senado, y por eso voy contestando.

¿Qué quieren y qué me reprochan?

Me han dictado una ley, me han dado una órden y la ley ha sido en el acto acatada, y la órden ha sido inmediatamente ejecutada. No habia telégrafo, mandé un vapor sin pérdida de tiempo para transmitir allá su voluntad.

El retiro de la intervencion ha vuelto á encender la antorcha de la discordia y reanimado la guerra civil, pero ¿de quién es la culpa, sino de Vds.? Vds. intentan pegarme un tiro, pero la bala inteligente despues de haberme herido rebota y los hiere á su turno.

Los grupos estaban en gran parte dispersos; Vds. han querido dejarles la facultad de organizarse de nuevo. Pues bien, están Vds. servidos. ¿Porqué se quejan? Por boberías y por haber creido que todo estaria concluido con lavarse Vds. las manos y pasarme despues el jabon? O será que sus reproches son mera hipocresía?

Yo no niego que he sido muy torpe en el negocio de Corrientes, no he hecho sino pavadas y boberías, pero eso en mí es enfermedad crónica que no debe inspirar esa admiracion ni esa indignacion que Vds. fingen.

Ya saben todos que soy un atolondrado; he mandado una intervencion á Corrientes á pedido de Derqui que desconozco, despues he amontonado torpeza sobre torpeza, Pelion sobre Ossa, inconsecuencia sobre inconsecuencia; pero Vds. so pretexto de darme una leccion obran peor que yo.

Vds. hablan de las armas de la Nacion, ¿Qué entienden por eso? las fuerzas de la Nacion? No hay ninguna; han sido todas retiradas.

¿Los fusiles Remingtòn y las armas con la marca del Estado?

Oh! por Dios, no me alarguen la vida y sean un poco de su país!

Armas nacionales hay por todas partes desparramadas, y en un momento dado puede ser que se junten algunas pero no tanto como se dice. Las armas de la Nacion están por todos partes y en ninguna parte; son como el oro en la Bolsa en donde se hacen millones de negocios que se chancelan con algunos centenares de patacones, se señalan muchos pero se cuentan pocos.

Todos tenemos armas nacionales. Y cual es el senador que no tiene en su casa un sable de caballeria, una pistola de ordenanza, un rifle del Estado?

Pero me dirán Vds. que eso sale del Parque, á lo cual contestaré cuadradamente que nó.

Nó sé explicarme esas cosas y menos explicarlas á los demás, pero cada vez que se señala la salida clandestina de un armamento de nuestro arsenal, corro yo mismo, yo Ejecutivo al Parque; exijo que se me muestren los libros, que se cuenten delante de mí los fusiles y los cañones, á veces encuentro de sobra, pero de menos nunca. A veces estoy por creer que los insurrectos traen armas al Parque en vez de llevarlas.

Ya sé que en los teatros con cien comparsas se hace desfilar á los ojos del espectador un ejército entero, pero en el Parque no puede haber aparatos, bastidores ni maquinarias que faciliten esos engaños.

Hay en eso un misterio oculto, una mágia inesplicable, un enigma que el mismo Edipo no podria explicar.

Yo no sostengo á nadie como Vds. parecen decirlo. Mi falta ha consistido, en apercibirme demasiado tarde que todos esos poderes rivales y adversos, todos esos medios de eleccion y de pronunciamiento, todo eso era barullo y he tenido la idea, demasiado tardia es verdad, de hacer principiar otra vez todo ese trabajo electoral bajo mi vigilancia, á fin de que se hiciera no legalmente, Vds. y yo conocemos demasiado la historia de nuestra tierra para creerlo posible, sino con salvaguardia de las apariencias.

En sustancia no tengo ninguna disculpa que darles puesto que desde que Vds. me han dado sus instrucciones las he observado puntualmente.

Al invectivarme me han Vds. obligado á contestarles y hétenos aquí uno en frente de otro en la misma posicion que esas dos rameras que se decian sus verdades con gran aplauso de los oyentes que se destornillaban de risa.

Dios guarde al Honorable Senado,

EJECUTIVO.

El Buenos Aires del porvenir

Hemos visitado el modelo en relieve de las mejoras propuestas para la construccion de un nuevo barrio en la parte oriental de la ciudad ganando tierra sobre la parte de nuestra bahia inmediata á la cindad actual, hasta cuatro ó cinco cuadras adelante de las obras ya existentes en la parte mas central del Buenos Aires actual y hasta nueve á diez cuadras en las partes del Sud y del Norte.

A primera vista ese proyecto tiene el aspecto de una linda utopia del sueño de un ingeniero de ideas exaltadas y demasiado rico de imaginaciod.

Tal es el efecto que nos produjo á primera vista el proyecto de los señores Febrés y Clausolles cuyo modelo está en exposicion en el salon alto del teatro Variedades.

Un exámen mas prolijo y apoyado con la contemplacion del plano y las explicaciones de los iniciadores de la idea modifica la primera impresion y convence á los mas incrédulos de posibilidad y hasta de la facilidad de realizacion de tan giganestco proyecto.

En primer lugar los empresarios declaran que tienen listos los fondos necesarios para realizar su plano ó cuando menos á poner manos á su realizacion tan pronto como el gobierno se decida á hacerles la concesion del terreno inútil, insano, dañino que se extiende entre la ciudad actual y la parte de la bahia accesible á los buques y embarcaciones de seis piés de calado.

Siendo así no veo lo que arriesga el gobierno en conceder á una empresa constructora un espacio compuesto de altos fondos que hacen el acceso de nuestra ciudad incómodo, oneroso, feo hasta la vergüenza y que es al mismo tiempo un foco de infeccion en las épocas de epidemia.

Hablemos del plano propiamente dicho.

Es un proyecto de una magnitnd que entusiasma; es la creacion de una nueva ciudad avanzando sobre la antigua y formando un doble cuadrilátero de construcciones á ambos lados de la ciudad, encerrando un espacio libre en el medio con un puerto para pasageros y embarcaciones de transporte, accesible en todos tiempos á los pasageros que desembarcarán en tierra firme sin intervencion de esas bucetas, de esas lanchas y de esos carros que tanto desaniman á los inmigrantes.

La pluma es insuficiente para imaginarse lo que es esé proyecto; es preciso para hacerse una idea de lo que promete, ver primero el plano y despues el modelo en relieve.

Este no comprende mas que un frente de cuatro cuadras, de Rivadavia á Belgrano, el dique de desembarque comprende tres cuadras de extension de Norte á Sud con una anchura proporcionada, los demás barrios por construir se ven en perspectiva. Las obras avanzan, como hemos dicho en ese punto á cuatro cuadras de la muralla actual y son edificadas en material, los cuadriláteros laterales que encierra esa parte debiendo ser construidas sobre pilotes.

Del otro lado del dique los autores de la idea han imaginado un barrio nuevo edificado con todo lujo en el cual alternan los edificios públicos con los establecimientos particulares. Una casa de justicia, un Templo, un Teatro, un Hospital, un Mercado circular, un *Sguare* con puentes y estátuas y para romper la monotonía de esos monumentos públicos y oficiales, hileras de casas porticulares, de industria y casas de negocios de lujo. Ahí está una graciosa y esbelta construccion morisca; un hotel ó una casa de baños, sin duda; ahí vemos el monumento correcto y severo como un yankee de M. S. Bagleyy; allá una construccion semi-germánica con su letrero dorado que nos indica que es la cerveceria de Bieckert; mas lejos vemos la elegante y aérea easa de la Ciudad de Lóndres; de aquel lado la pintureria y galeria artística de Bossi y Botet.

Todo está perfectamente imitado incluso la perspectiva de la ciudad actual, todo alumbrado á gas, con los accesorios que dan animacion al paisage, mercaderías en el muelle, marineros en las lanchas, changadores en las escaleras, taanseuntes debajo de las recobas.

Las calles tienen todas veinte varas de ancho ya ochavadas en cada esquina con nna fachada de diez varas; es el sistema adoptado en las transformaciones de Paris en tiempo de Haussman y en Barcelona en los últimos trabajos de adorno y embellecimiento que han hecho de la capital de Cataluña una de las mas bellas y mejor edificadas ciudades del viejo mundo.

Al contemplar esa monada de barrio en miniatura uno no puede menos de sentirse entristecido cuando piensa que todo eso pide esfuerzos que parecen imposibles en el estado actual de nuestra situacion económica y consolado cuando los iniciadores de la idea dicen con el acento de la fé y de la conviccion:

— No pedimos plata ni al gobierno ni á nadie; tenemos el capital necesario para llevar la obra á cabo inmediatamente despues de obtenida la concesion.

No he leido ni los prospectos ni los estatutos de la Sociedad que nos presenta tan alhagüeñas promesas para el porvenir, pero me parece que lo mas acertado seria entenderse con una ó varias compañias constructoras pera realizar mas pronto tan progresista y tan útil pensamiento.

La belleza y el agrado de las ciudades es sin contradiccion uno de los mas poderosos atractivos para la inmigracion y este es uno de los principios que los Poderes Públicos no tienen que perder de vista cuando tenga que tratarse esa cuestion.

Nos olvidábamos de mencionar como una de las curiosidades mas interesantes de ese proyecto una galeria ó pasage subterráneo para el tráfico de tramways y rodados compuesto de cuatro hileras de columnas llenas de esbeltez y elegancia que recuerda las mas hermosas perspectivas de la erquitectura antigua.

A pesar de todas las emociones de los creadores de ese proyecto y de la sinceridad con la cual afirman que la cosa es realizable con prontitud y facilidad, la esperanza de ver la ciudad tan felizmente transformada y adornada y un nuevo barrio blanco, nuevo, elegante salir del pantano, que baña nuestros muros como Vénus salió de la espuma del mar, nos parece un sueño dorado.

Una de las mas importantes consideraciones que deben tener en vista nuestros legisladores cuando se trate de estudiar ese proyecto, es la simplificacion qñe esto traeria á la construccion de un verdadero puerto de comercio, que, por mas informe, que sea, figura como accesorio en el proyecto de los señores Febrés y Clausolles.

Dios dé larga vida y feliz éxcito á los audaces pensadores que quieren enriquecerse haciendo el bien y labrando la mejora, y el progreso de la ciudad de Buenos Aires.

Un caso de política aguda

El conocido boticario Don Pectoral de Anacahuita ha sido siempre un buen hombre, un vecino respetable, buen padre de familia, elector concienzudo, contribuidor puntual, rentista pundonoroso, propietario exigente pero justo, guardia nacional pundonoroso, habiendo prestado siempre sus servicios á la patria, en la pasiva, cuando esta ha tenido que llamar á sus hijos á las armas.

Su espsoa Doña Glicerina es un modelo de virtud y de paciencia que siempre lo ha hecho feliz, que ha sido siempre dedicada y fiel á quien él por su parte ha guardado siempre la fé conyugal.

Su hijo Odontáltico y sus hijas Panacea y Electuaria són respetuosas y buenas con su padre, afectuosas y dedicadas al estudio.

Como boticario Don Pectoral de Anacahuita es irreprochable, nunca una receta equivocada ha salido de su casa; sus preparaciones son todas confeccionadas con los mejores ingredientes, sus plantas medicinales, excitantes, lenitivas ó depurativas son de origen legitimo.

No tiene pasiones violentas ni gustos criticables, su vida es arreglada como un reloj, por la mañana al amanecer se vá á dar su vuelta por el muelle, toma su café con leche en el Café de la Amistad, vuelve á su botica al cabo de tres cuartos de hora y principia la lectura de sus diarios que dura hasta la hora del almuerzo, sin otra interrupcion que un vistaso echado á su dependiente de vez en cuando para asegurarse que cumple bien con su obligacion ó su intervencion cuando se trata de confeccionar una preparacion delicada.

Como lo han visto nuestros lectores en la enumeracion de las cualidades de Don Pectoral, la fortuna le ha hecho una sonrisita y ha premiado sus esfuerzos y su asiduidad. Sin ser muy rico está en posicion abastada y tiene dos ó tres fincas que le dan una renta regular.

Modesto en sus gustos el señor de Anacahuita, pasaba con justicia, hacia dos meses, por el hombre mas feliz de Buenos Aires.

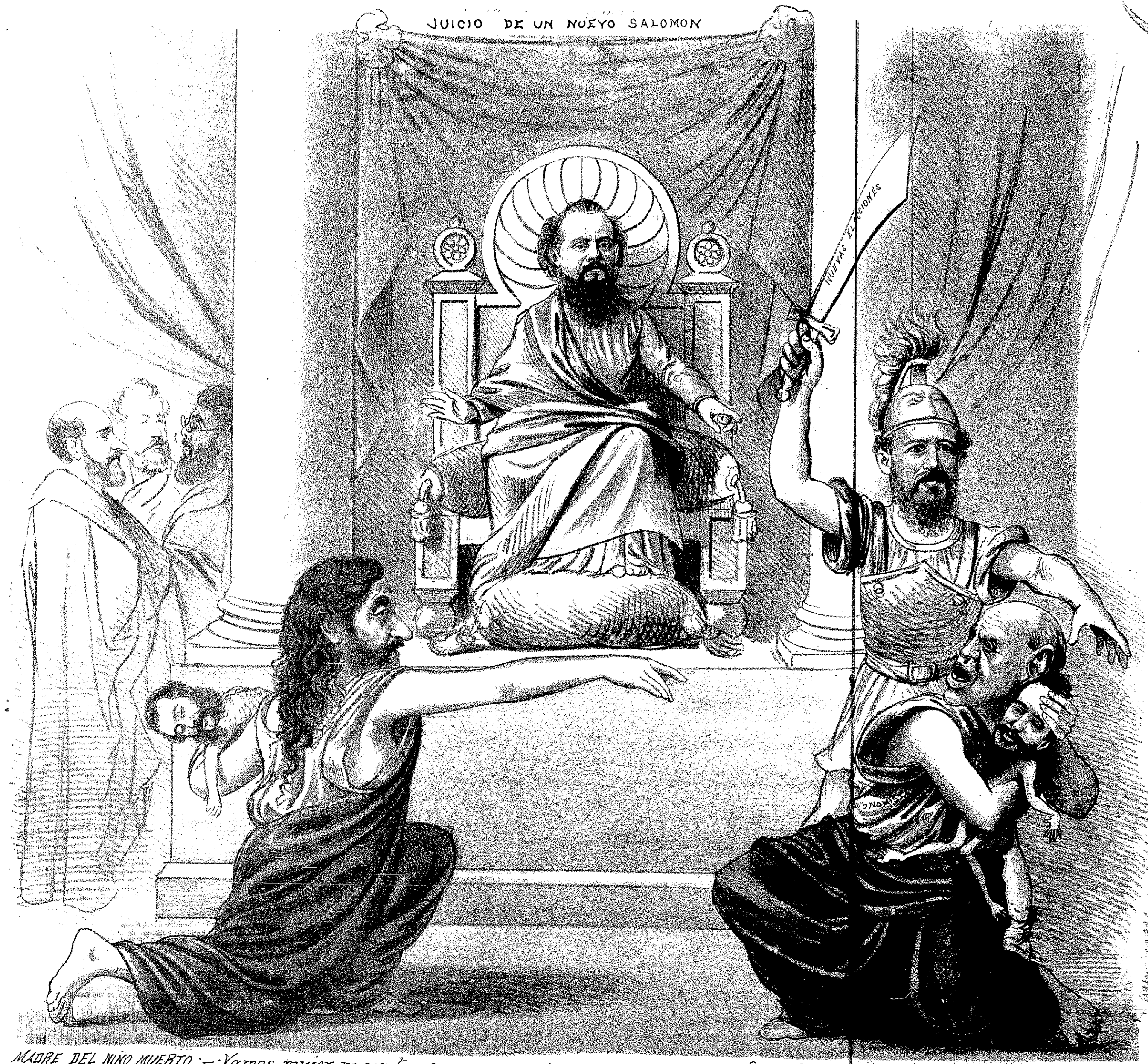
Hemos dicho que no tenia ninguna pasion vituperable; debemos sin embargo confesar que tenia una costumbre tan hondamente arraigada que impedirle de satisfacerla hubiera sido lo mismo que quitarle la vida.

Esa necesidad cotidiana era la de leer cinco ó seis diarios todas las mañanas y dos ó tres todas las noches, despues de comer.

Pero no vayan á creer que era una simple manía, una rutina, una costumbre maquinal; nó, el señor Don Pectoral de Anacahuita leia con fruto, con meditacion, pesando cada frase, penetrando cada intencion, comentando cada alusion del periodista, buscando á penetrar el sentido propio de cada párrafo misterioso ó de carácter ambiguo. Leia los diarios de cada partido con imparcialidad, siguiendo con un interés apasionado las evoluciones de la polémica, pesando alternativamente las razones de los dos contendentes y los argumentos en pró y en contra, como un juez que escucha alternativamente y con la fuerza de conciencia las razones de los litigantes.

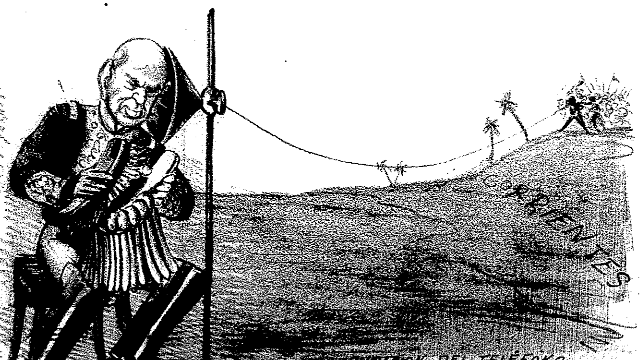
Don Pectoral se habia vuelto un hombre de poderosa inteligencia en materia política. La costumbre de profundizar habia hecho de él una especie de oráculo y cada vez que uno de los médicos que adornan el Congreso con sus luces y su elocuencia ó que un legislador conocido entraba en su botica, siempre trataba de hacerlo charlar sobre la política del dia para sacar partido de su esclarecidísima opinion.

La conciencia de su propio valor junta con la deferente adhesion que sus ideas encontraban en los hombres políticos de ambos partidos, bastaba para satisfacer el limitado amor propio de Don Pectoral, y cuando alguno de sus mas competentes apreciadores le preguntaba lo que hacia en una botica en lugar de ir á sentarse en las bancas del Parlamento que ilustraria con sus rutilantes luces ó no se proponia para empuñar una de las riendas que sirven para guiar el carro del Estado, el mo-



MADRE DEL NIÑO MUERTO: —¡Vamos, mujer, no sea tan guaranga, su niño es asquerosamente feo y tendrá Vd. otro mejor.
MADRE DEL NIÑO VIVO: —¡Si, he! Pues no quiero que lo maten y lo guardo como está ¡Quien sabe si no soy ya demasiado vieja para tener otro?

—¡Ayúdanos, te haremos Gobernador y despues General!



APLICACION DEL TELÉFONO

DERQUI— Son prisioneros los revolucionarios.
SARMIENTO— Traigalos por aqui.
D.— Es que...... no me quieren largar!

desto boticàrio contestaba con una sonrisa en donde los escépticos se obstinaban en ver una pinta de ironía.

— Nó! qué iria á hacer en ese berengenal? qué posicion seria la mia en administraciones que gobiernan con ideas de exclusion y espiritu de partidos? Nó! prefiero quedarme en mi botica y confeccionar pildoras amargas antes que fabricar en el Congreso pildoras doradas y engañadoras para el público.

Don Pectoral de Anacahuita era pues el hombre feliz por excelencia hasta hacen dos meses.

Hácia aquella época, principió á mostrarse distraido, meditabundo, preocupado. Por la mañana devoraba los diarios y meneaba la cabeza con aire descontento; á veces volvia á principiar hasta dos ó tres veces la lectura de un artículo; á veces tambien ponia abiertos en el mostrador dos diarios de opinion diferente, leyendo alternativamente una frase de uno y otra de otro; subrayándolas con un lápiz, tomando notas y haciendo reseñas comparativas en un papel, que releía despues rompiéndolo en seguida con rábia.

Poco á poco su tristeza y su preocupacion aumentaron, sus costumbres mismas se modificaron, á veces se olvidvba de ir á dar un paseo matutino por el muelle y el Paseo de Julio; un dia, estaba absorto en sus pensamientos entré, como de costumbre al volver de su paseo, en el Café de la Amistad, pero en vez de sentarse en la mesa en donde desde 1854 solia tomar todas las mañanas su cafè con leche con una tostada de pan y manteca, se sentó en otra parte y pidió dos onzas de aceite de castor, con gran admiracion del mozo que no sabia lo que era. Llega hasta perder el apetito, pasando todo el dia en compulsar sus diarios, comentarlos, compararlos, golpeándose la cabeza y pegando patadas en el suelo.

Cuando su esposa Doña Glicerina asomaba la cabeza por la puerta de la trastienda para decirle;

— Pectoral! ven á almorzar

El que habia sido siempre tan atento y tan bueno con ella desde veinticinco años que estaban casados le contestaba con mal humor:

—Déjame quieto! almuercen vds. si les da la gana, yo no tengo hambre.

La familia estaba verdaderamente alarmada y temia que el pobre se volviera loco.

Und catástrofe era inevitable.

El mártes próximo pasado D. Pectoral de Anacahuita salió por la mañana, como de costumbre, para ir á dar un paseo matutino y el dependiente de la botica notó con sorpresa que llevaba un atado envuelto en un diario debajo del brazo. En lugar de volver al cabo de tres cuartos de hora, como siempre, D. Pectoral no apareció. Cuando á las diez Misia Glicerina asomó la cabeza para llamarle á almorzar, el dependiente le contestó con tono asombrado:

—Señora, si no ha vuelto desde esta mañana!

Se le esperó con la mesa puesta hasta las doce, pero no viéndole venir á aquella hora, la familia se alarmó sériamente. Su hijo Odentárgico dejó de ir á la Universidad y se puso en busca del autor de sus dias por el Paseo de Julio y todos los alrededores del muelle, pero inútilmente, no se encontró.

En vano se dió parte á la Policía, en vano se corrió toda la ciudad, en vano se hicieron pesquizas en casa de todos los conocidos de la familia, de los médicos y legisladores amigos de D. Pectoral, nadie le habia visto ni sabia lo que se habia hecho.

Entónces la pobre Misia Glicerina pensó que tal vez su marido habia atentado á sus dias, y creyéndose ya viuda estaba sumida en la mayor desesperacion y pensaba en mandar á *La Cruz*, pedir muestras de merino negro para vestirse de luto ella y sus hijas Panacea y Electuaria, cuando el cartero trajo una carta en cuyo sobre la familia reconoció con gritos de alegria la letra de D Pectoral.

Hé aquí la cópia de ese documento epistolario que explica y justifica la desaparicion del boticario-politica.

«Querida esposa! amados hijos! Perdónenme la afiiccion que les he causado dejándolos cuatro dias sin noticias mias. Era absolutamente preciso que me alejara de Buenos Aires, so pena de perder la razon. Estoy á ciento treinta leguas de la ciudad, en una pobre estancia en donde mediante retribucion he encontrado hospitalidad. Me falta un poco el confortable casero al cual estoy acostubrado, pero tengo por lo menos la tranquilidad de espiritu que me faltaba desde mas de dos meses y la paz de la conciencia que se me habia turbado. Estoy en un sitio lejos de todo pueblo en donde no llega ningnn diario. Eso es lo que buscaba. Para mandarles esta carta, mi huésped tiene que hacer seis leguas á caballo para llevarla al pueblo mas vecino. No les avisé de mi partida porque vds. se habrian opuesto á ello, y estoy bien convencido que quedando en Buenas Aires me hubiera vuelto loco.

»Lo que ha turbado mi razon ha sido la cuestion Corrientes; por la primera vez de mi vida hé encontrado en ella una cuestion politica incomprensible, no he podido explicarme cada, ni la actitud del Gobierno, ni el móvil del Congreso, ni los motivos en pro ni en contra, ni el grado de verdad y de sinceridad en las opiniones diversas, ni he podido formar juicio, ni sé quién tiene razon, ni puedo juzgar qué lado de la prensa está mas cercá de la jusiicia, y sin embargo he leido durante dos meses cuatro ó cinco artículos en siete ú ocho diarios cada dia, pesándolos, estudiándolos con la mas concienzuda atencion.

«No traten de averiguar mi paradero, no lo conseguirán. Como no quiero ir á parar á San Buenaventura me quedo aqui hasta la solucion de la cuestion Corrientes. Cuando esté terminada y que los diarios no se ocupen mas de ella, me verán vds. aparecer de repente tendiéndoles los brazos.

Su esposo y padre
Pectoral de Anacahuita.

Nota.—Hemos citado ese caso de politica aguda porque comienza á volverse contagiosa. Se nota ya en algunos periodistas y legisladores los mismos síntomas que presentó en su début el caso de D. Pectoral.

PICOTONES

Las Compañias de Gas van á sersometidas á un Reglamento que las impidirá de continuar con los innumerables abusos que perpetran.

Era tiempo que la luz se hiciera sobre las oscuras maniobras de esas nocturnas empresas de alumbrado.

Se anuncia para esta noche el début en la Alegria de la célebre violinista austriaca que fué directora de la orquesta mujeril de Viena, de la cual los diarios han hablado tanto hacen dos ó tres años.

Siento no poder dar el apellido de esa célebre artista, pero como no lo he visto èscrito no sé como su ortografia. Para pronunciarlo hay que esternudar dos veces diciendo I entre los dos esternudos.

Esperemos que su música será mas armoniosa que su nombre.

El pianista Del Ponte, está ya siendo objeto de polémica entre cronistas musicales. ¿Seriamos bastante felices para que volviera aquel tiempo de las interesantes polémicas entre los críticos que firmaban sus articulos con los muy transparentes pseudónimos de *Samiel* y *Moisés*?

Nó; Samiel y Moisés han renegado el arte, el primero está metido en un berengenal en donde la armonia se encuentra mas diftcilmente que en las obras de Weber y el segundo no se ocupa ya de otra música que el ruido de las onzas y el canto discordante de los especuladores de Bolsa.

Sean cuales fueran los criticos que se disputan á propósito del talento del señor del Ponte, felicitamos el artista por haber dado lugar á esa contienda. Eso prueba un verdadero mérito. No se discuten las mediocridades.

En Montevideo, el Señor Don Eábio José Mendez, está ocupándose de cuadrar el círculo.

Le recomendamos la lectura de un cuento de La Fontaine que puede darle buenas ideas para la solucion del problema y en donde se encuentran estos versos.

C'est ligne courbe et circulaire qne ceci,
Je t'ordonne d'en faire
Ligne droite et sans nul détours.
Va-t-en y travailler, et cours ?

Un diario de la mañana afirma que el señor Gelabert no representa á nadie en el Congreso.

No somos del parecer del colega, hallamos que el señor Gelabert representa en el Congreso, la calma en medio de la tempestad.

La Compañía Lírica que ha funcionado en el teatro Solis durante los tres últimos meses debutará en Colon en los primeros dias del mes entrante y tiene por repertorio las óperas siguientes: *Norma, Aida, Trovador, Ballo in Maschera. Lucia, Lúcrezzia Borgia, Favorita, Ruy Blas,*

Estamos tan cansados de cencerradas, y discordias con las cuestiones Corrientes, Chile, Entre-Rios y otras que un poco de armonía nos vendrá de perillas.

He ido á ver el modelo en relieve del nuevo barrio proyectado por los señores Febrés y Clausolles.

Es muy bonito, y si se realiza, lo que no parece muy fácil á pesar de la confianza que los autores tienen en la accesibilidad de los capitalistas, Buenos Aires habrá conquistado el titulo de hermosa ciudad que entonces se le pódrá dar sin sarcasmo y sin lisonja.

Mientras tanto, Bagley, Bieckert, Bossi y Botet, La Ciudad de Londres, Daumas y algunos otros han aprovechado la circunstancia para pegar un par de machetasos al bombo.

Cuándo nó!

Périssé ha faltado á la llamada.

Un señor Smith, que recorre en este momento las ciudades del Pacífico y se propone visitar nuestra ciudad ha tenido á bien hacerse preceder por el clarin de la fama y ha mandado aqui varios periódicos del otro lado del continente que hablan de su habilidad.

Hé aqui una nuestra:

« El señor Smith ha exhibido aquí los instrumentos llamados fonógrafo y pluma eléctrica.

« Cantó en inglés una cancion de niñeras, y fué grande la hilaridad entre el auditorio al oirla remedar por el fonógrafo. Es de notar, segun nos informan, que las palabras castellanas las pronuncia con mas claridad que las inglesas, acaso por el mayor número de vocales que cuentan aquellas.

« Remedó muy bien el canto del gallo, el sonido del pífano, la toz, etc».

Iremos á ver eso; el canto del gallo, la toz, todo eso bien imitado debe ser sublime pero lo que debe ser sobre todo admirable es un inglés que pronuncia mejor el castellano que su idioma. Eso solo ha de valer la plata que hará pagar para oir cantar su *berceuse* cómica.

Don Francisco Codrilo ha matado de un palo el gato de su vecina Misia Francisca Morrera so pretexto que de noche se iba á la azotea de su casa á darle conciertos mas desagradables aun que los de los occarronistas.

¿Qué ha hecho Francisca Morrera para vengarse? ha mandado comprar una docena de trampas para ratones, ha guardado tres ó cuatro para ella, y ha regalado las demás á sus amigas con la condicion que las armaran todas las noches durante la primera semana y le mandaran de regalo vivos los ratones que cazaran en estos ocho dias.

De este modo ha reunido unos setenta ratones, que ha dejada casi morir de hambre en una jáula y despues los ha puesto en un cajon que ha mandado á Don Francisco Codrilo sin decirle lo que contenia. El vecino ha abierto el cajon y todos los ratones se han escapado por toda la casa.

En el fondo del cajon habia un billete que decia: Vd. ha matado á mi gato, es justo que le mande mis ratones.

TEATROS

CIRCO ARENA

Nueva empresa.— COTTRELLY-HADWIN-WILLIAMS, union de las dos compañias ecuestres.—Buenos Aires, Circo Arena. — Montevideo. Circo 18 de Julio. — Hoy Sábado 27 de Julio, funcion extraordinaria de gala á total beneficio de miss Emma Bell, quien la dedica á las simpáticas señoritas de la bella ciudad de Buenos-Aires--Por primera vez miss Rose Bell presentará en libertad el soberbio caballito Emma Poney.—Saltos mortales á caballo ejecutados por la beneficiada.—Bobe el Mameluco ejecutará el gran salto pasando arriba de 50 personas—W. H. Bell repetirá esta noche The inglish Jockey.—Los enamorados irlandeses por la beneficiada y su hermana. —Toman parte los directores Cottreily y Williams, la Sta Katie Williams, Mme Bellini.— La reina del aire miss Victoria, Tony el imbecil, Letch y Tracey.

A las 8 en punto.

Mañana Domingo dos grandes funciones.

OPERA

El lunes 29 de Julio 1878.—Gran soirée Skating-Rink á beneficio de la «Sociedad Damas de Caridad».—Gran orquesta, bajo la direccion del Sr Rajneri con el concurso de los Sres Bomon Gaito y Ghinotti.

Palcos bajos y de balcon	100	$ m/c
» altos	50	»
Entrada con asientos	20	«

RINK COLISEUM
318, Parque, 318

Nuevo sistema de patines con privilegio del Superior Gobierno Nacional.

SALONES DE VARIEDADES
(Corrientes 224, altos)

Grandioso Espectáculo

Exposicion Permanente.

Del modelo al natural representando el puerto, boulevares, y ensanche de la ciudad, que una empresa particular se propone construir en Buenos Aires.

El modelo mide 50 varas de largo por 12 de ancho, y están en él representados el puerto entero con sus paseos, murallas, buques, calles, plazas, teatros, hospitales, iglesias, palacios, jardines, boulevares, (altos y subterráneos) mercados y multitud de objetos que seria largo enumerar.

Los edificios todos han sido construidos imitando el natural, sin que les faltó el mas mínimo detalle y guardando las proporciones de la escala bajo la cual ha sido construido.

Dicho modelo estará iluminado por mas de 300 luces de gas.

El producto liquido de esta exposicion se destina á las diversas sociedades de Beneficencia de esta capital.

Horas de exposicion de 7 á 10 de la noche.

AVISOS

AL COMERCIO

GRAN GUIA GENERAL COMERCIAL

DE LA

República Argentina

Prevenimos á los comerciantes que uno de los puntos donde se vende esta publicacion es en la Bolsa de Cormercio, pidiéndola al portero Pedro Corti.

Esta obra contiene además un mapa general de toda la República y 14 mapas parciales de todas las provincias, leyes provinciales, nacionales, direcciones de Buenos Aires por apellidos, calles y profesiones, direcciones de los pueblos de campaña, idem de las provincias argentinas.

A los sastres, confiteros, restaurants, industriales, abogados, etc., etc., interesa la obra anunciada.

Se vende por mayor y menor San Martin 33, Escritorio 23-25. Precio 100 $, encuadernada 120.

A los libreros, precio convencional de 25 ejemplares para arriba.

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Pildoras y Unguento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos,* que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de *estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América,* á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Pildoras y Unguento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais,* son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legitimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY.

No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

COLECCION
DEL
MOSQUITO
Año 1877

Un tomo encuadernacion media pasta

Precio .... **$ 150**

En venta en la oficina de este periódico; calle Tucuman, 143 (*altos*)

M. MENDEZ DE ANDÉS

214, RIVADAVIA, 216